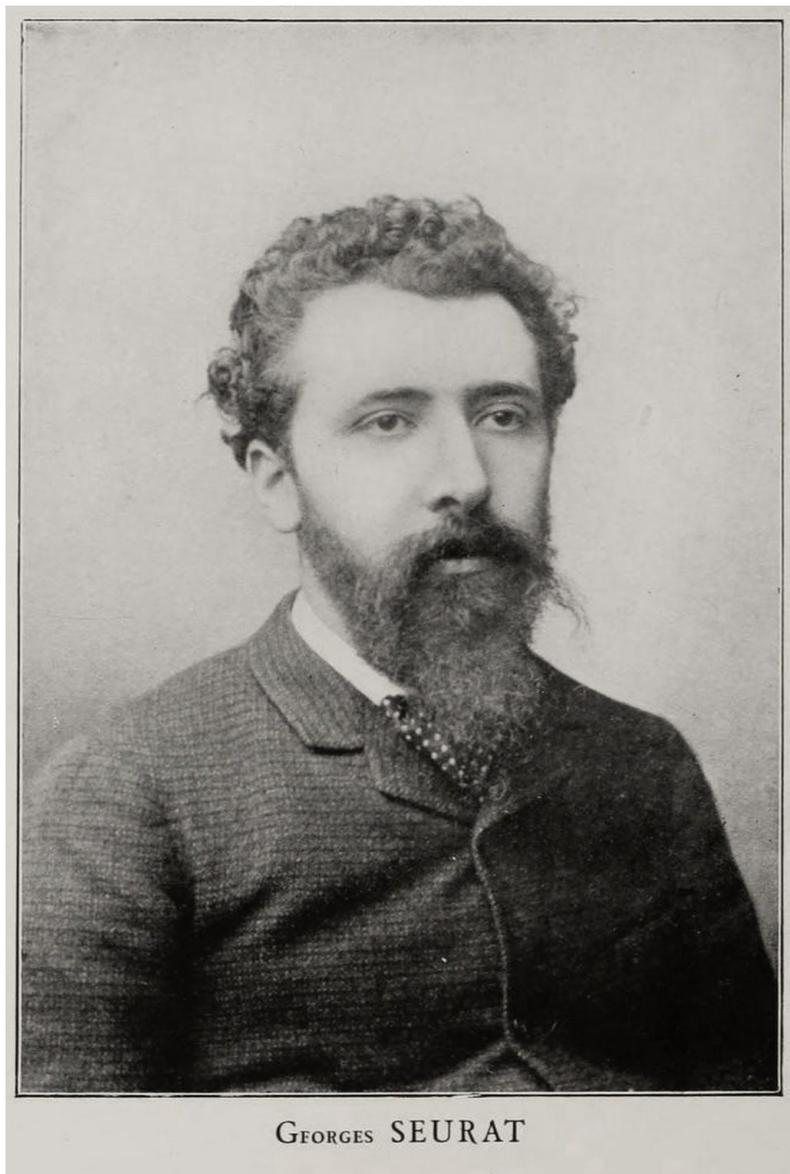


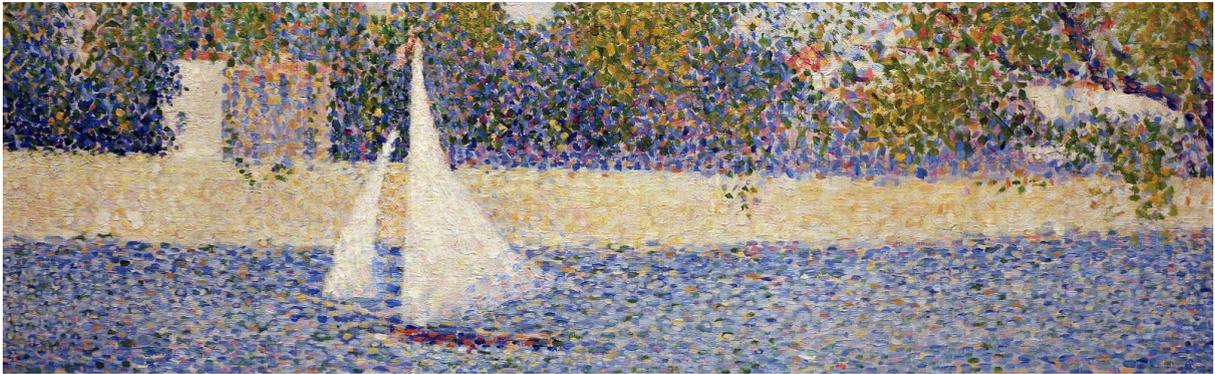


A la manière de :



Georges Seurat  
et le pointillisme

G.Seurat, détail de "La Seine à la Grande Jatte", 1888



## Un peu d'histoire

Le pointillisme est le nom d'un mouvement artistique de la peinture créé au 19<sup>ème</sup> siècle, par Georges Seurat et Paul Signac.

Cette technique picturale existait déjà au 16<sup>ème</sup> siècle et c'est en 1886 que G.Seurat en a fait un procédé, avec son tableau "*Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*" exposé la même année.

Le pointillisme a ensuite été théorisé par P.Signac sous le nom de "divisionnisme". Car cette technique utilise des petites touches de couleurs juxtaposées plutôt que de les mélanger.

Le jeu de couleurs vives et complémentaires nous renvoie à l'impressionnisme, un autre mouvement artistique créé dix ans plus tôt, qui déclencha la rupture avec la peinture académique.

Il a disparu dans les dernières années du 19<sup>ème</sup> siècle, mais se ressent dans les courants "les fauves", "l'expressionnisme allemand" et ainsi que dans l'abstraction.

Même Picasso et Matisse ont réalisé des oeuvres avec cette technique.

# Les artistes de ce mouvement et oeuvres importantes

Georges Seurat, "Un dimanche après-midi à l'île de la grande jatte", 1884-1886



Paul Signac, "Capo di Noli", 1898



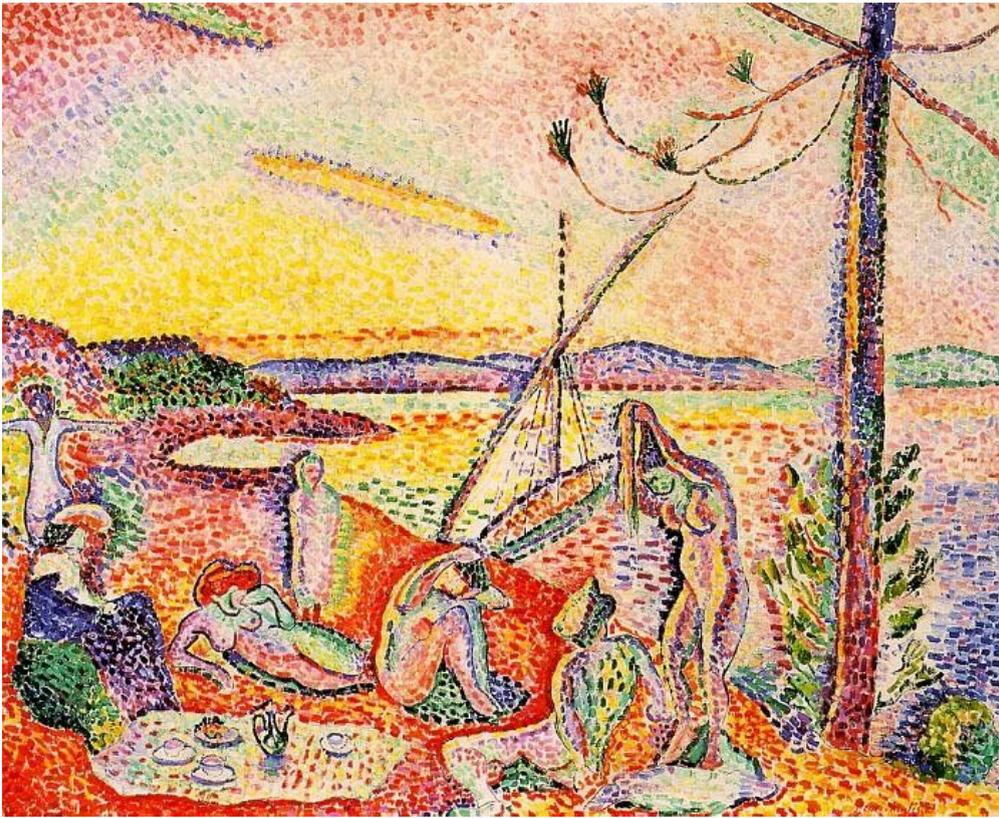
Camille Pissarro, "The Harvest of Hay in Eragny", 1887



Maximilien Luce, "Côte de la citadelle", 1892



Henri Matisse, "Luxe, calme et volupté", 1904



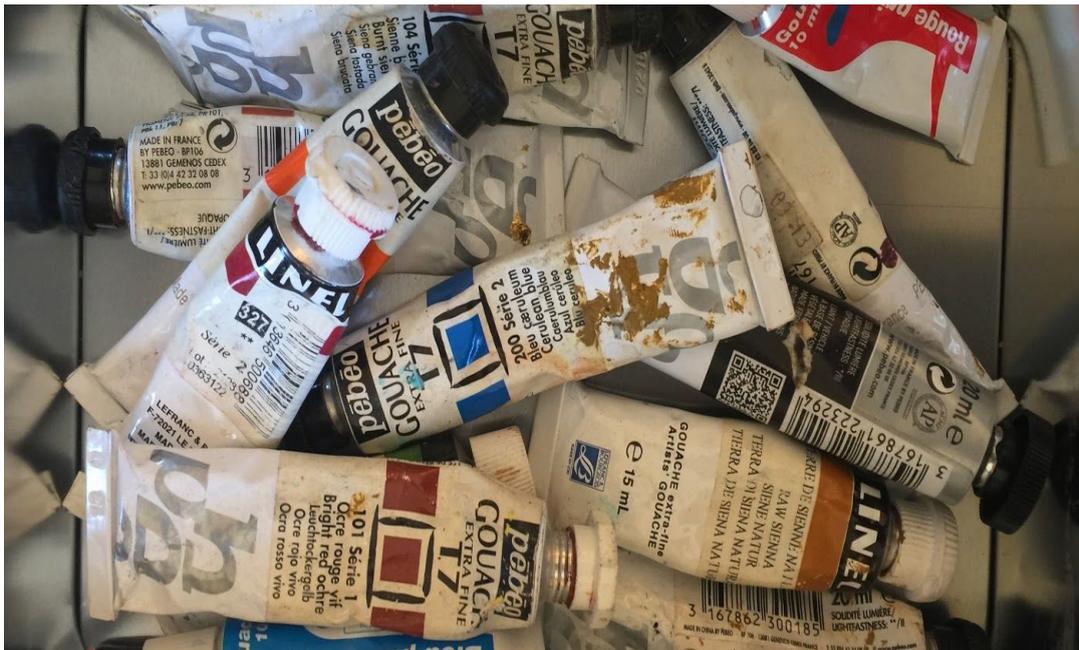
Picasso, "Femme en tenue espagnole", 1917





A la manière de :

Georges Seurat  
et le pointillisme



L'atelier

# Matériel

Pour réaliser une oeuvre pointilliste vous aurez besoin de :

- une feuille de papier (épaisse de préférence)
- un crayon de papier et une gomme
- un pinceau, ou un coton tige
- de la peinture (gouache, acrylique ou huile) ou des feutres
- une palette (assiette ou carton)

## Le dessin

Commencez par dessiner, au crayon de papier, un portrait ou un paysage qui vous plaît, vous pouvez aussi opter pour un sujet abstrait.

Gomez ensuite légèrement votre dessin pour que vos traits ne soient presque plus visibles.

## La peinture

Choisissez un outil pour appliquer la couleur.

Nous conseillons d'utiliser de la peinture car vous pourrez obtenir plus de nuances qu'avec des feutres.

Préparez votre palette de couleurs et leurs complémentaires (voir annexe), avec plusieurs nuances pour chaque couleurs (ajoutez + ou - de blanc pour avoir différentes nuances).

Enfin, colorez le dessin à l'aide de l'outil choisi en respectant bien quelques consignes :

- répétez le motif/geste choisi (rond, carré...)
- utilisez plusieurs nuances d'une même couleur pour chaque éléments
- travaillez les ombres avec les complémentaires
- ne mélangez pas les couleurs directement sur l'oeuvre, mais juxtaposez les (attendez donc que la couche du dessous sèche)



A la manière de :

Georges Seurat  
et le pointillisme



Paul Signac, détail de "Le lavandou", 1885

Annexe

# Les couleurs primaires et leurs complémentaires

Les couleurs primaires, ainsi que le noir et le blanc (qui ne sont pas considérées comme des couleurs), ne peuvent être obtenues à partir de mélanges.

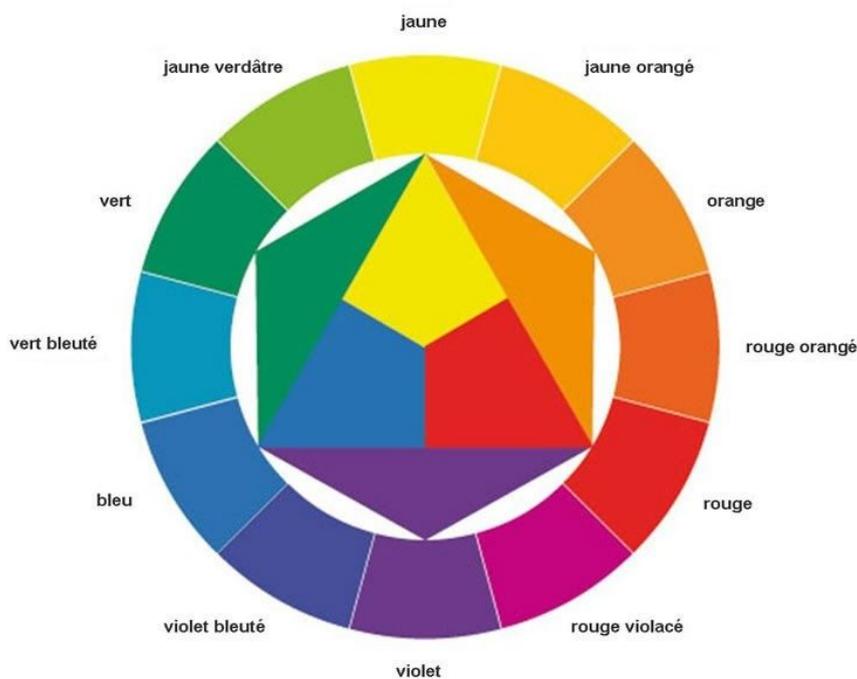
Ces trois couleurs sont donc essentielles, car elles servent à la créations de toutes les autres couleurs.

Les couleurs primaires :

Cyan = bleu    Magenta = rouge    Jaune = jaune

La complémentaire d'une couleur choisie sera son opposée sur le cercle chromatique d'Itten. Par exemple, la complémentaire du jaune est le violet.

Le rapprochement de deux couleurs complémentaires est intéressant car il fait naître un fort contraste, et donc, de la lumière. Alors que mélangées, elles s'annulent et engendrent un gris neutre en intensité.



Le cercle chromatique d'Itten